

RIPLEY'S FILM™

Italian Film Distribution Company

PRESENTA

**AMORE
& ALTRI
CRIMINI**

UN FILM DI

STEFAN ARSENIJEVIC

C'E' SEMPRE QUALCHE RISCHIO NELLE SCELTE DI UNA DONNA



RIPLEY'S FILM™

Via Don Filippo Rinaldi, 9 – 00181 ROMA

Tel. 06 78441401 – Fax 06 78 441430

info@ripleysfilm.it

www.ripley.it

ufficio stampa

Marzia Milanese

COMUNICAZIONE PER IL CINEMA

Tel. 030 398767 – Mobile 348 3144360

marziamil@intelligenza.it

CAST ARTISTICO

Anica

Anica Dobra

Stanislav

Vuk Kostic

Milutin

Fedja Stojanovic

Madre di Stanislav

Milena Dravic

Ivana

Hanna Schwamborn

CAST TECNICO

Regia	Stefan Arsenijevic
Sceneggiatura	Stefan Arsenijevic Bojan Vuletic Srdan Koljevic
Fotografia	Simon Tansek
Montaggio	Andrew Bird
Scenografie	Volker Schaefer
Costumi	Veronika Albert Nebojsa Lipanovic
Musiche	Naked Lunch
Mix	Eckart Göbel
Sound designer	Andreas Hildebrandt
Produttori	Herbert Schwering, Miroslav Mogorovic in collaborazione con Gabriele Kranzelbinder e Janez Kovic

UNA PRODUZIONE **COIN FILM, ART & POPCORN** IN COPRODUZIONE CON **STUDIO ARKADENA, AMOUR FOU** IN COOPERAZIONE CON **WDR, ORF FILM E THE MATCH FACTORY.**

CON IL SUPPORTO DI **EURIMAGES, FILM CENTER SERBIA, FILMSTIFTUNG NRW, BKM, FILM FONDS WIEN, BEOGRAD, FFA, SLOVENIAN FILM FUND, MCC, ROBERT BOSCH STIFTUNG, HUBERT BALS FUND, SEE CINEMA NETWORK E ACE - ATELIERS DU CINÉMA EUROPÉEN.**

DATI TECNICI

Formato	35mm
Fotografia	Colore
Aspect Ratio	1:1,85
Suono	DOLBY DIGITAL®
Durata	105'
Anno	2008
Nazionalità	Germania/Serbia Slovenia/Austria
Uscita	19 GIUGNO 2009

SINOSSI

Anica vive a Belgrado, ha ormai superato i trent'anni e sente che la vita le è sfuggita di mano imboccando un vicolo cieco. La relazione con un piccolo boss di quartiere, Milutin, di alcuni anni più vecchio e un amore perduto, non ha più alcun senso. Il furto della “cassa” di Milutin e la fuga in Russia, da tempo preparate in ogni dettaglio, rappresentano per lei, oramai, l'unica possibilità di una nuova vita.

Il film è il racconto dell'ultimo giorno in città prima della fuga. Un giorno decisivo che Anica, tra visite e regali alla nonna e agli amici di sempre, ha organizzato in ogni singolo istante.

Ma l'animo umano non è prevedibile e Anica non può sapere che, proprio quel giorno, Stanislav, giovane ed ingenuo braccio destro di Milutin, ha deciso di confessarle il suo amore, da sempre nascosto ...

NOTE DI REGIA

Lasciare la Serbia

Amore e altri crimini è la storia di una donna insoddisfatta della sua vita a Belgrado. Negli ultimi 15 anni molte persone hanno pensato di lasciare la Serbia, tra queste, più di 300.000 sono giovani. È una tentazione molto forte, specialmente se si ha un amico già emigrato da qualche parte. Comunque sia è sempre molto difficile prendere una decisione del genere. Tempo fa mi hanno raccontato la storia di una donna che aveva trafugato dei soldi ed era fuggita. Mi sono chiesto come ci si sentisse a dare via un intero pezzo della propria vita.

Per persone come Anica non c'è ritorno a casa possibile. Sono queste le problematiche confluite nella sceneggiatura, come pure la domanda: Cosa succede quando ti innamori proprio nel giorno in cui ti sei promessa di fuggire?

Tutto in un giorno

Il film segue Anica nel suo ultimo giorno a Belgrado, dall'alba al tramonto. La rapina alla cassaforte di Milutin è programmata per la sera, così il giorno è occupato dai saluti alle persone che hanno avuto un ruolo importante nella sua vita. Verificare l'effetto del tempo sui progetti umani è sempre stato un argomento molto affascinante per me. Il pubblico sa già sin dall'inizio del piano di Anica, qualunque cosa le accada acquista una intensità ed un significato particolare. Anche perché c'è sempre la possibilità di cambiare idea. Allo stesso tempo, ho pensato fosse eccitante tentare di raccontare una vita intera in un solo giorno.

Cercando emozioni in mezzo al gelo

Ho voluto esplorare un paesaggio umano raccolto nello spazio di una manciata di palazzi, attraverso le relazioni, le facce, per avvicinarmi il più possibile al calore umano dei personaggi, contrapponendolo al clima austero dell'ambiente. È stata una scelta maturata dopo una lunga riflessione: se avessi voluto lasciare il paese cosa mi sarei perso? Forse le persone. Ed è proprio il distacco umano a rendere difficile, alla fine, la fuga di Anica.

Piccoli criminali

Nel quartiere dove sono cresciuto le possibilità per un adolescente erano due: diventare un criminale o un artista. Attraverso Amore e altri crimini ho voluto offrire anche una personale riflessione sulla Serbia contemporanea. Durante il regime di

Milosevic, il paese era pieno di criminali, i grandi boss erano trattati come celebrità, occupavano le prime pagine dei giornali, rilasciavano interviste sulla loro vita privata o sugli scenari politici e sociali futuri. In quegli anni il sistema di valori si è rapidamente degradato. Ma non è la vita dei fuorilegge il tema centrale del film. Molti dei personaggi sono in fondo alla scala gerarchica dell'organizzazione, diventati criminali per istinto di sopravvivenza, senza una particolare propensione, sapendo di non avere talento, forse per colpa dei tempi. Le cose sono cambiate dopo la caduta di Milosevic, nel 2000. Ho voluto raccontare la transizione da una società di criminali ad una di consumatori. Le storie di questi piccoli criminali mi sono sembrate perfette per testimoniare un enorme cambiamento a partire da un contesto molto ristretto.

L'amore è un crimine

Ho notato che molte persone, quando sentivano il titolo del film, accennavano ad un furtivo sorriso. Dev'esserci qualcosa di profondo nel concepire l'amore come un crimine. Anche perché si possono compiere gesti sorprendenti quando si è innamorati. Si può passare la vita a pensare che a noi non accadrà mai e poi ... È proprio ciò che accade ai miei personaggi. Ma il titolo vuole anche rendere la complessità della vita attraverso l'accostamento di due termini apparentemente così distanti. Non ci sono buoni o cattivi, sono tutti buoni e cattivi allo stesso tempo. Esseri umani impegnati a migliorare il più possibile la propria esistenza. Non ho voluto fornire risposte definitive alla loro ricerca ma porre domande, e lasciare i personaggi ed il pubblico da soli di fronte alle loro emozioni.

Dal corto al lungo(metraggio)

Il passaggio al lungometraggio è stata per me una prova molto dura. Avevo girato diversi corti ed il tempo utilizzato per girare Amori e altri crimini è stato lo stesso tempo che ho impiegato per girare tutti i miei corti. Veramente un'esperienza molto strana, un po' come correre la maratona.

Stefan Arsenijevic

Nato a Belgrado nel 1977, ha iniziato gli studi in filosofia laureandosi poi in Regia Televisiva e Cinematografica alla Facoltà di Arti Drammatiche dell'Università di Belgrado.

Nel 2005 ha diretto **Fabulous Vera**, uno degli episodi di **Lost and Found**. Numerosi i cortometraggi realizzati, tra questi **(A)torsion** che ha vinto l'Orso d'argento alla Berlinale, l'European Film Award, ed ha ricevuto la nomination agli Oscar®. È cofondatore della società di produzione "Art & Popcorn" che ha prodotto **Amore e altri crimini**, suo primo lungometraggio.

2008	Amore e altri crimini (Love & Other Crimes)
2005	Fabulous Vera (episodio di Lost & Found)
2003	(A)torsion (corto)
2002	Little Morning Story (corto)
2001	Night Porter (corto)
2000	Landscapes (documentario)
2000	Plum Tree (corto)

Anica Dobra

Nata a Belgrado nel 1963, ha studiato recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica di Belgrado debuttando come attrice a metà degli anni ottanta. Ha lavorato molto in Germania, dove, nel 2005, ha ricevuto una nomination come miglior attrice (Golden Camera) ai German TV Awards. La sua interpretazione in **Rosamunde** di Egon Günther le fa vincere il premio come miglior attrice giovane ai Bavarian Film Awards. Per la televisione tedesca è recentemente apparsa in **Schöne Aussicht**, **Alpenlink** e in altre popolari serie come **Tatort**, **Das Traumhotel**.

2008	Amore e altri crimini (Love and Other Crimes)
2007	The Trap
2000	Enlightenment Guaranteed
1999	Falling Rocks
1998	Am I Beautiful? Love Scenes from Planet Earth
1995	Honey Moon Roula
1992	Tito and Me
1991	Wildfeuer
1990	Die Spieler Rosamunde
1987	Reflections

Vuk Kostic

Nato nel 1979 a Belgrado, si è laureato in recitazione presso la Facoltà di Arti Drammatiche dell'Università di Belgrado divenendo principale attore della compagnia del Teatro Nazionale di Belgrado. Nel 2001 raggiunge la notorietà internazionale con il film **Absolute 100** di Srdan Golubovic che gli fa vincere il premio come miglior attore al Festival di Parigi e al festival di Salonicco. Tra gli altri, ha lavorato con Emir Kusturica in **Life is a Miracle**.

2008	Amore e altri crimini (Love and Other Crimes)
2007	The Trap S.O.S – Save our Souls
2006	Next Kin Heart's Affair
2005	Ivoeva
2004	La vita è un miracolo (Life is a Miracle)
2002	Little Night Music
2001	Absolute 100

Feda Stojanovic

Nato a Belgrado nel 1948, dal 1973 è diventato leader della prestigiosa compagnia teatrale “Atelier 212” di Belgrado. Al cinema ha interpretato oltre 40 film, tra cui il recente **Tears for Sale** di Uros Stojanovic, **Midwinter Night’s Dream** di Goran Paskaljevic. Con Arsenijevic ha precedentemente lavorato nel corto **Little Morning Story** e in **Fabulous Vera**.

2008	Amore e altri crimini (Love and Other Crimes) Tears for Sale
2007	The Fourth Man
2005	Fabulous Vera (episodio di Lost & Foud)
2004	Midwinter Night’s Dream
2003	Poor Little Hampesters
2002	Little Night Music Little Morning Story
1996	Pretty Village, Pretty Flame
1968	The Girls in the Park